

Valentina Pedicini

# DOVE CADONO LE OMBRE WHERE THE SHADOWS FALL

Italia, 2017, 103', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*

**Francesca Manieri**

**Valentina Pedicini**

fotografia *cinematography*

**Vladan Radovic**

montaggio *editing*

**Giorgio Franchini**

musica *music*

**Alessandro Paolini**

**Stefano Grosso**

suono *sound*

**Alessandro Rolla**

scenografia *production design*

**Cristina Del Zotto**

costumi *costumes*

**Andrea Cavalletto**

interpreti *cast*

**Elena Cotta** [Gertrud]

**Federica Rosellini** [Anna]

**Josafat Vagni** [Hans]

**Lucrezia Guidone** [Fransiska]

**Daniela Di Simio** [Anna, child]

**Elena De Luca**

[Fransiska, child]

**Federico Martini** [Hans, child]

**Raffaella Panichi** [Ilse]

produttore *producer*

**Domenico Procacci**

produzione *production*

**Fandango**

con *with*

**Rai Cinema**

con il contributo di

*with the support of*

**MiBACT**

[Ministero dei Beni e delle Attività

Culturali e del Turismo

Direzione Generale Cinema]

**Regione Lazio**

vendite internazionali

*world sales*

**Fandango Sales**

raffaella.digiulio@fandango.it

www.fandango.it

distribuzione italiana

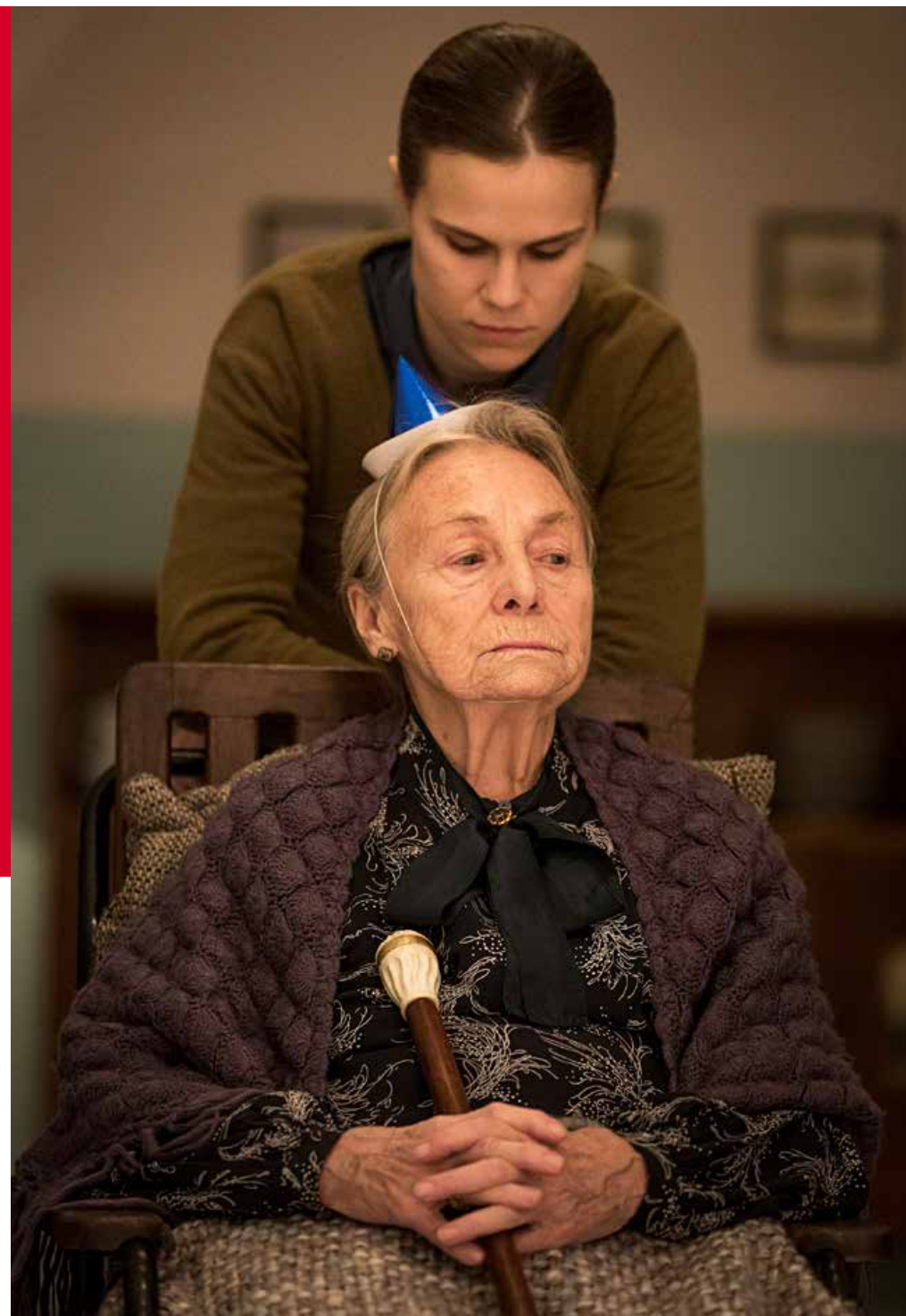
*italian distribution*

**Fandango**

www.fandango.it

Anna e Hans, infermiera e suo assistente di un istituto per anziani, l'ex orfanotrofio che li ha visti prigionieri nell'infanzia, vivono come intrappolati nel tempo e nello spazio. Dal passato riappare Gertrud e il nastro dell'orrore sembra riavvolgersi. L'istituto torna a essere ciò che era; ricovero di bambini Jenisch sottratti alle famiglie, tempio di un progetto di eugenetica capitanato da Gertrud. Anna, schiava di quel luogo e di un'infanzia dolorosa che non termina mai, riprende le ricerche di Franziska, l'amica amata che cerca ovunque e senza sosta. Ispirato a una storia vera, a settecento storie vere.

Nurse Anna and her assistant Hans work in an old folks' home that was once the orphanage where they were imprisoned as children, and they still seem trapped in time and space. The appearance of Gertrud is a blast from the past that brings the horror back to life, and the facility morphs into what it once was, a shelter for Jenisch children taken from their families to be subjected to Gertrud's eugenetics experiments. A victim of this environment and her own painful childhood that haunts her still, Anna starts stubbornly searching for her old friend Franziska. Based on a true story - on seven hundred of them.



«Anna, deve attraversare l'abisso per recuperare la sua identità jenisch, per uscire da un incubo lungo anni. Attorno a lei, Hans il "gravedigger", Gertrud matrigna e carnefice, Franziska fantasma, ossessione. Tutti prigionieri di un universo chiuso e claustrofobico. Atmosfere astratte, suoni di terra scavata e ninna nanne, corpi di vecchi, di bambini mai cresciuti. Il presente è blu, come gli occhi di Anna, come un lago dietro il quale si nasconde il nulla. Il male è bianco, come il camice di Gertrud, come le pareti dell'"ala ovest", la zona delle torture. Una favola nera, una riflessione sulla vendetta e il perdono». [Valentina Pedicini]

"Anna has to touch bottom to be able to reclaim her Jenisch identity and free herself from an interminable nightmare, hemmed in by Hans the "gravedigger", Gertrud, the murderous stepmother, and the ghost of Franziska, Anna's obsession, all prisoners of a closed, claustrophobic universe. Abstract atmospheres, to the sounds of lullabies and shovels digging resting places for the bodies of the elderly and children who never grew up. Blue is the color of the present, like Anna's eyes or a lake concealing a void. White is the color of evil, like Gertrud's uniform; like the walls of the "west wing", the torture chamber. A dark fairy tale and a meditation on revenge and forgiveness." [Valentina Pedicini]



### Filmografia Filmography

- 2017 *Dove cadono le ombre*  
[Where the Shadows Fall]
- 2016 *Era ieri* [short]
- 2013 *Dal profondo* [doc]
- 2011 *My Marlboro City* [doc]
- 2010 *Mio soversivo amore* [doc]
- 2009 *Pater Noster* [doc]



**Valentina Pedicini** si diploma in regia presso la scuola internazionale del documentario, Zelig. Durante gli anni scolastici [2007-2010] realizza i documentari *Pater Noster*, *Mio soversivo amore* e *My Marlboro City*, selezionati in numerosi festival internazionali. Nel 2013 con *Dal profondo* [Premio Solinas per il documentario] si aggiudica il Premio Prospettive Italia Doc alla Festa del Cinema di Roma. L'anno seguente il film ottiene una Menzione Speciale ai Nastri d'Argento e una nomination ai David di Donatello. Nel 2016 realizza il suo primo cortometraggio di finzione, *Era ieri*, presentato alla Settimana della Critica di Venezia. *Dove cadono le ombre* è il suo primo lungometraggio a soggetto.

**Valentina Pedicini** graduated with a degree in directing from the international school of documentary filmmaking, Zelig. While an undergraduate [2007-2010] she made the documentaries *Pater Noster*, *Mio soversivo amore* and *My Marlboro City*, selected for numerous international festivals. In 2013, her film *Dal profondo* [Solinas Prize for best documentary] won the Prospettive Italia Doc Prize at the Rome Film Festival. The following year, the film garnered a Special Mention at the Silver Ribbons and a David di Donatello nomination. In 2016, Pedicini made her first short fiction film, *Era ieri*, which screened at the International Critics' Week at Venice. *Where the Shadows Fall* is her first feature-length fiction film.